**Näidendi analüüs**

**Autor: William Shakespeare  
Pealkiri: “Romeo ja Julia”  
Tõlkija: Georg Meri**

**Autor:**

Shakespeare sündis 1564 Stratford-upon-Avonis ja suri 1616.

Ta kirjutas rohkem kui 30 näidendit ja 154 sonetti. William Shakespeare'i teosed on avaldanud maailma kultuurile tohutut mõju ning kuuluvad kindlalt maailmakirjanduse klassikasse.

**Üldist:**

"Romeo ja Julia" on viie vaatusega näidend, mille on kirjutanud William Shakespeare. Esimene trükk ilmus 1594. aastal, kuid näidend toodi lavale juba mõni aasta varem. "Romeo ja Julia"-t lavastatakse igal pool maailmas. Näidend on saanud positiivset tagasisidet ja on olnud populaarne sajandeid.

**Tegevuskohad:**

"Romeo ja Julia" tegevus toimub peamiselt kolmes kohas: Verona, Capuletite kodu ja Montague' kodu.

Verona on peamine tegevuskoht, kus Capuletid ja Montague'd elavad pidevas vaenus. Linn kujutab armastuse ja viha segu, mis mõjutab tegelaste otsuseid ja saatust.

Capuletite kodu on suur ja uhke, näidates Capuletite rikkust. Seal toimuvad olulised sündmused, kõige tähtsam neist on ball, kus Romeo ja Julia esmakordselt kohtuvad.

Montague' kodu on vähem esindatud, kuid siiski oluline, kuna see peegeldab Romeo perekonna eluviisi. Sealt algavad tema konfliktid ning suhe Julia ja Capuletitega.

Tegevuskohtadel on näidendis suur mõju tegelaste käitumisele. Verona pinge ja vaen panevad noored reageerima vihaselt ja murelikult. Capuletite kodus mõjutavad perekonna ootused Julia otsuseid, sealhulgas tema salajast armastust Romeo vastu. Kirik esindab armastust ja lootust, kuid toob ka reetmise ja surma, viies lõpuks traagilise lõpuni.

**Tegevusaeg:**

Pakun, et näidendi tegevus toimub umbes 16. sajandil. Kuigi täpset aastaaega ei mainita, eeldan, et lugu toimub suvel, arvestades paljusid sündmusi ja tegelaste aktiivsust. Loo tegevus toimub tõenäoliselt mõne nädala jooksul. Lugu toimub pidevalt, kuid vahel on ajahüppeid, kus näidatakse päevade või nädalate möödumist ilma detailsete sündmusteta. Aeg on näidendis oluline, kuna see mõjutab tegelaste suhteid ja valikuid. Romeo ja Julia peavad oma armastust varjama perede vaenu tõttu. Aja möödumine toob kurbust ja muret, kuna iga päev, kui nad ei saa koos olla, tekitab ärevust.

**Tegelased:**

"Romeo ja Julia" näidendis on kokku umbes 15–20 olulist tegelast, kõige tähtsamad: Romeo Montague, Julia Capulet, Mercutio, Benvolio ja Tebald. Romeo ja Julia on sümpaatsed tegelased, kuna nende armastus on siiras ja nad seisavad oma tunnete eest, hoolimata perede vaenust. Benvolio on samuti sümpaatne, püüdes vältida konflikte ja hoida rahu. Tebald on mitte-sümpaatne, kuna tema agressiivsus ja kättemaksuhimu tekitavad vägivalda. Capulet on armastav, kuid tema külmus teeb ta talumatuks. Tebaldi käitumist juhib perekondlik uhkus, Benvolio aga soovib rahu ja sõprust. Alguses võivad Romeo ja Julia tunduda kui ideaalsed armastajad, kuid hiljem selgub, et nad on oma tunnete ohvrid. Tebald tundub karm, kuid tema käitumine tuleneb perekondlikest kohustustest.

**Üks tegelane:**

Valin välja ühe tegelase, **Julia Capuleti**, kuna tema on kõige põnevam tegelane. Julia Capulet on mitmemõõtmeline. Alguses esindab ta süütu ja unistava noore naise tüüpi, kes igatseb armastust ja vabadust. Kuid tema iseloom areneb loo jooksul, muutudes julgemaks, kui ta seisab silmitsi perekondlike kohustustega. Julia on avatud ja muutuv, tema arusaam armastusest, perekonnast ja surmast areneb, mis teeb temast keerulise ja sügava tegelase, kes on valmis riskima oma eluga, et olla koos Romeo'ga. Minuga seostub ta nii palju, et ka mina olen valmis riskima oma eluga, et olla koos enda armsamaga.

**Lõpplahendus:**

Lõpp on traagiline, kuna armastus ja elu kaotatakse, mis viib mõlema peategelase surmani. Traagilisus tuleb ka perekondlikest konfliktidest, mis takistavad nende armastust. Shakespeare tahab näidata, et armastus võib olla ilus, kuid ka hävitav. Loo kaudu tuuakse esile, kuidas vihkamine ja perede vaen kahjustavad noorte unistusi ja õnne. Loo peamised probleemid on perede vaen, armastuse keerukus ja noorte õigused oma valikute tegemiseks. Need probleemid on endiselt aktuaalsed, noorte õigused ja armastuse keerukus on tänapäevalgi olulised.

**Lavastusidee:**

Lavakujundus oleks minimalistlik, et keskenduda tegelaste emotsioonidele. Muusika oleks klassikaline, kasutatakse ka kaasaegset muusikat noorte emotsioonide väljendamiseks. Lavastus võiks toimuda Eesti Rahvusteatris. Kostüümid oleksid modernsete detailidega, et näidata armastuse ja vaenu olemust. Lavastus keskenduks dialoogile ja liikumisele, et rõhutada armastuse intensiivsust.